

Autor/autorka

Magdalena Kobiałko-Nowak

1. Etap edukacyjny i klasa

- szkoła podstawowa - klasa VIII

2. Przedmiot

- język polski

3. Temat zajęć:

Rozpoznajemy artystę jako kreatora w wierszu "Radość pisania" Wisławy Szymborskiej

4. Czas trwania zajęć

45 minut

5. Uzasadnienie wyboru tematu

Temat zgodny z treściami podstawy programowej oraz planem nauczania języka polskiego w klasie VIII opracowanym na podstawie podręcznika GWO "Między nami 8"

6. Uzasadnienie zastosowania technologii

Zastosowanie TIK jest pomocne przy analizie i interpretacji poezji. Uczniowie mogą doświadczać literatury za pomocą wielu zmysłów. Mimo zdalnej edukacji wielu uczniów może w jednym czasie wypowiedzieć się na temat odbioru dzieła literackiego.

7. Cel ogólny zajęć

Uczniowie wyodrębniają obrazy poetyckie, uwrażliwiają się na piękno poezji. Rozumieją proces twórczy liryki.

8. Cele szczegółowe zajęć

1. Wyodrębnia obrazy poetyckie w poezji (IV-VI, I. 1. 1).
2. Zna i rozpoznaje w tekście literackim: pytanie retoryczne (IV-VI, I.1.4)
3. Wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i pośrednio (IV-VI, I.2.2).
4. Określa temat i główną myśl tekstu (IV-VI, I. 2.3).
5. Uczestniczy w rozmowie na zadany temat , wydziela jej części , sygnały konstrukcyjne wzmacniające więź między uczestnikami dialogu, tłumaczące sens (IV- VI, III. 1.1).

9. Metody i formy pracy

Metody podające- pogadanka,

Metoda programowana - użycie komputera połączona z metodą praktyczną (ćwiczenia wykonywane przez uczniów on-line)

Praca zdalna polegająca na wykorzystaniu Internetu (Google meet), polegająca na udostępnianiu materiałów oraz kontakt z uczniami za pomocą dostępnych środków komunikacji.

10. Środki dydaktyczne

Podręcznik i multipodręcznik "Między nami 8" z wydawnictwa GWO

karta pracy w Jambord i Google Document przypisana każdemu uczniowi na classroom w zakładce zadanie, ankieta ewaluacyjna po przeprowadzonych zajęciach zrobiona w formularzu Google

Krótki film edukacyjny wykonany na stronie <https://app.biteable.com/>

11. Wymagania w zakresie technologii

Komputer, laptop tablet, smartfon (w zależności od możliwości ucznia)

12. Przebieg zajęć

Aktywność nr 1

Temat:

Przywitanie i czynności organizacyjne

Czas trwania

5 minut

Opis aktywności

Przywitanie się nauczyciela z uczniami, sprawdzenie obecności.

Aktywność nr 2

Temat

Wprowadzenie

Czas trwania

2 minuty

Opis aktywności

Zapoznanie uczniów z tematem i celami lekcji.

Aktywność nr 3

Temat

Realizacja

Czas trwania

30 minut

Opis aktywności

Nauczyciel rozpoczyna realizację lekcji krótkim pytaniem: kim jest artysta? Kogo uczniowie pojmują pod pojęciem "artysta"? Następnie nauczyciel prowadzi zwięzłą pogadankę i pokazuje krótki filmik obrazujący poetę jako kreatora.

https://biteable.com/watch/magdalena-kobiako-nowak-1-2611753?fbclid=IwAR2s9REupIM8VHbMKvZwQIWl8r_gn5X5Z6eqVq-S8Q262jy98AIXhX4-Soc

Po obejrzeniu filmu uczniowie otwierają multipodręczniki "między nami 8" na stronie 279.

Uczniowie zapoznają się z utworem zmysłem wzroku i słuchu, gdyż tekst zostanie puszczone do odsłuchania

<https://polska-poezja.pl/lista-wierszy/305-wislawa-szyborska-radosc-pisania>

Następnie uczniowie rozpoczynają wspólne rozwiązywanie zadania przez Google document, który został przypisany każdemu dziecku w zakładce "zadania" na platformie classroom

https://docs.google.com/document/d/1JaKKFGQsCsXuoAEP2IdYFIGbAC_AnxDbpfwAfogMYN4/edit?usp=sharing

Po wykonanym zadaniu nauczyciel udostępnia uczniom Google Jamboard, w którym uczniowie przyklejają notatki, wykonując zadanie 2 s. 280 w multipodręczniku.

<https://jamboard.google.com/d/1dtAMRZSIf-CyBVMmEiP-tsjPF2gqoQRiQvbaHQWWzqQ/edit?usp=sharing>

Na koniec nauczyciel przedstawia uczniom idee blackout poetry, czyli technikę tworzenia wierszy przez zaciemnianie tekstu.

Przykładowe teksty pochodzą z Pinterestu.

Nancy went upstairs to see Susan. The child was resting quietly.

"Measles are not usually serious," Nancy remarked as they returned to the living room. "But Susan will have to stay in bed for a while."

"What can I do?" the elderly man asked helplessly. "I've never taken care of a sick child. Susan has always been so healthy and happy. I just don't know—" Mr. March broke off in despair.

This was Nancy's opportunity to mention Effie as a possible housekeeper. The problem of salary worried Mr. March.

"I have a surprise for you," Nancy smiled. "Just before you called us from the attic, we found several fine old trunks and a table which can be sold. The money from them will take care of things for a while."

Mr. March looked at Nancy gratefully. "You've done good," he said. "A queer fate led me to your door to ask your help for little Susan."

"As soon as things get straightened out here, I'll go on searching for the music," Nancy promised.

The girls tried to make Susan comfortable with meager supplies in the house. Nancy stayed most of the night, acting as nurse to the feverish child. After breakfast the next morning, Bess and George took over. Nancy drove to Effie's house.

The maid, kind-hearted and loyal to the Drew family, was easily persuaded to take charge of

William faced Wulfgar. "And these lands are the same you claim, Sir Wulfgar?"

"Yea, my liege. As you bid me secure them against your crown."

William considered the men then turned to Aislinn. "Have you ought to say, damoiselle?" he asked gently.

"Ava, your grace," she answered him proudly. "My father died as a warrior knight and he is buried with his shield and sword, but he went out to meet a flag of truce. 'Twas in his mind to yield, we could but stay in peace, but he would needlessly waited until he was forced to wield his arms. There were naught but serfs to aid him and they fought with him." She gave a rueful smile. "I had seen all to Harold. He kept not even a horse to ride upon."

William again faced the two knights. "The gauntlet has been cast and well returned, Sir Banner, will you agree to contest of arms and abide by the end?"

Banner bowed his head. "Yea, your grace, will you agree?"

"Yea, your grace," Wulfgar replied.

"And Lady Aislinn?" William turned to her. "Will you befriend yourself to the victor?"

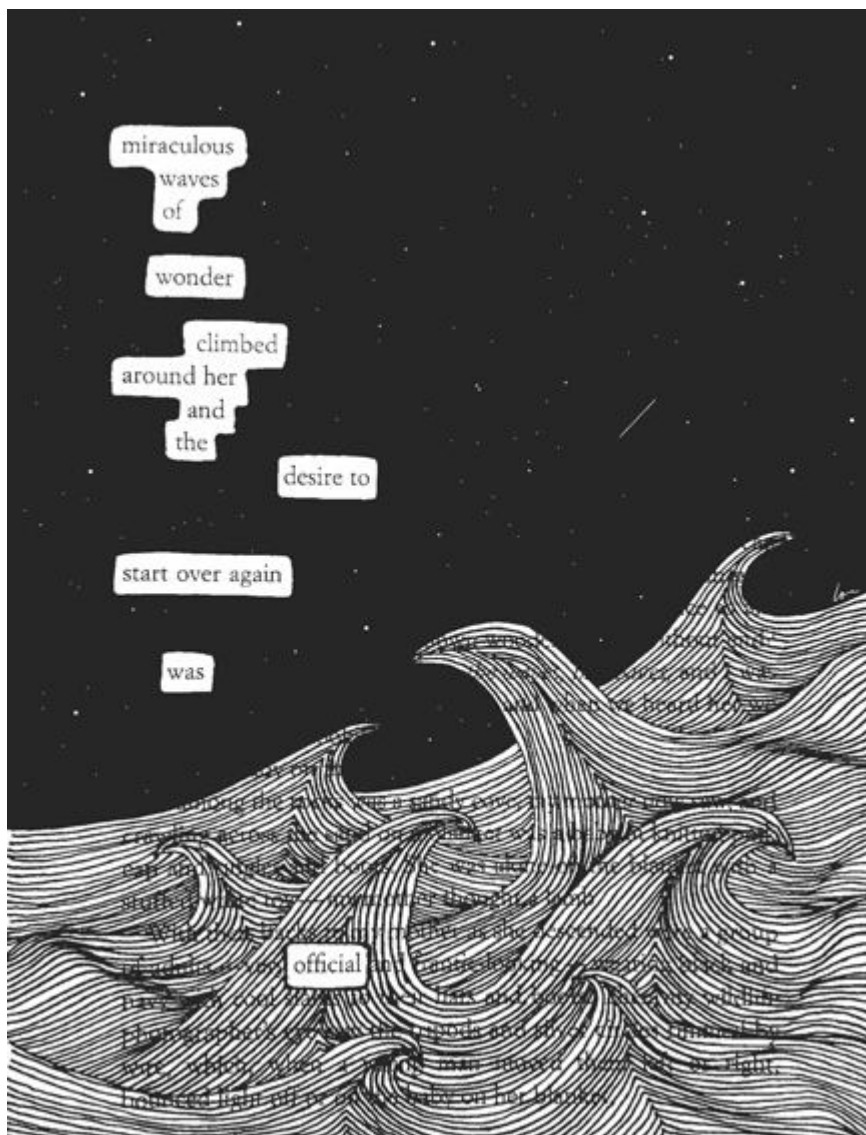
Aislinn met Wulfgar's grey, brooding eyes for the briefest moment but knew she could give no other answer.

"Yea, your grace," she murmured and bowed to William.

The king then addressed them both. "The turn of the year approaches and on the first day of the new, we will have a joust of seven or ten to the fall but not to death, for I have need of my knights. In this manner we will determine the lord of Earlswood. The field and weapons will be set under my eye and let no one say after that it was less than our own just." He turned again to Aislinn and presented his sign. "Hence that day is out, my lady, you will be my guest. I shall send for your possessions and attendants and you shall see a room prepared here for you.

"I will be under my protection from both these knaves till the end and I hereby declare you a member of the royal court."

Aislinn glanced hesitantly toward Wulfgar and saw his cowl. She wanted to protest at being taken away but



Natomiast w zadaniu na classroom nauczyciel przypisze uczniom tekst Wisławy Szymborskiej, by mogli spróbować stworzyć swój własny tekst techniką blackout poetry.

https://docs.google.com/document/d/1XPayoi53Tb7xXv7qK_Zza0QZ6JDSpr5DOR_eF4QBml/edit

Aktywność nr 4

Temat

Podsumowanie

Czas trwania

5 minut

Opis aktywności

Nauczyciel zadaje uczniom pytanie o wątpliwości i problemy związane z tematem. Dokonuje oceny

pracy uczniów na lekcji.

13. Sposób ewaluacji zajęć

W ramach ewaluacji zajęć uczniowie wypełniają ankietę w formularzu Google

https://docs.google.com/forms/d/1Yz3Tnqlaq7burL6OB_97HEpuHR36hB5hurC-bG3a4Uo/edit

14. Licencja

CC0 1.0 Universal - Przekazanie do Domeny Publicznej. [Przejdź do opisu licencji](#)

15. Wskazówki dla innych nauczycieli korzystających z tego scenariusza

16. Materiały pomocnicze

17. Scenariusz dotyczy Zintegrowanej Platformy Edukacyjnej: Nie

Uwagi do scenariusza po jego realizacji

Zadanie ostatnie z blackout poety zadałam uczniom do wykonania samodzielnego po lekcji, gdyż wymagało poświęcenia dużo czasu i uwagi.



Fundusze Europejskie
Polska Cyfrowa

Unia Europejska
Europejski Fundusz
Rozwoju Regionalnego

